

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением  
педагогического совета.  
Протокол №8 от 21.06.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_ / Н.Б.

Пантюшова

Приказ №44/3 от 21.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Искусство театра»**

**«Студия театрального творчества»**

2023/2024 учебный год

Преподаватель: Аксенова Вера Александровна

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств. Искусство театра. «Студия театрального творчества» составлена на основе:

Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Программа «Студия театрального творчества» реализует предпрофессиональное направление деятельности в области искусств обучающихся 1 - 11 классов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом предпрофессиональной работы в области искусств.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цели и задачи программы «Студия театрального творчества»**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности по средствам гармоничного развития личности ребёнка через эстетическое образование,

развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

### **Задачи:**

#### Обучающие

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

#### Развивающие

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, голосовых возможностей;
- развитие эмоциональности, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### Воспитательные

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;

- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям народа;
- привитие устойчивого интереса к литературному слову, театру, музыке, изобразительному искусству, истории, фольклору;
- обогащение внутреннего мира, выявление и развитие их творческих способностей.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Студия театрального творчества»**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура и др.)

***Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):*** опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные**

- понимание целей и задач работы;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществление самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ причин успеха/неуспеха, осваивание позитивных установок типа «У меня всё получится», «Я многое могу».

#### **Познавательные**

- использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сравнение и анализ поведения персонажей;
- понимание и использование полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные:**

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличных от собственных, обращение за помощью; способность оказывать помощь и сотрудничество;
- способность слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру, виды театрального искусства;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, басням;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и др.

### **Место курса в плане дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств**

Программа «Студия театрального творчества» рассчитана на обучающихся разных возрастов: обучающихся начальной и средней школы, старших школьников. На реализацию курса отводится 7 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составляет 238 учебных часов.

### **Формы проведения занятий и виды деятельности обучающихся**

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- театральная игра
- речевая игра
- ритмопластика
- тренинг
- читка
- репетиция
- инсценировка
- праздник
- мастерская
- конкурс, фестиваль
- творческая встреча

#### **Виды работы:**

- **фронтальная** - одновременная работа со всем обучающимися;

- **коллективная** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися;
- **индивидуально-фронтальная** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповая** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- **коллективно-групповая** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- **в парах** - организация работы по парам;
- **индивидуальная** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Информационные источники**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Габбе Т.А. Быль –небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. - Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
8. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

### **Образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы**

1. Цифровая платформа «Легко сказать» /<https://yandex.ru/alice/legko-skazat/>
2. Цифровая платформа «ДШИ.онлайн» /<https://dshi-online.ru/>
3. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова /<http://www.theatre-library.ru/>

4. Театральный Этюд /<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой /<http://www.olesya-emelyanova.ru/>
6. Домик драматургов /<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
7. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php/>
8. Пьесы со всего мира / <http://world-play.ru/?page=index/>
9. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
10. Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
11. Детская театральная студия Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского /<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/>
12. Курс лекций «Современный театр. Как его понимать?»/  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSi\\_bZ0Q0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSi_bZ0Q0) /  
[https://www.youtube.com/watch?v=6akW\\_vMoX\\_pw/](https://www.youtube.com/watch?v=6akW_vMoX_pw/)
13. Мастер-класс по сценической речи /<https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88/>
14. Видео - уроки театрального центра «Русская речь»  
Артикуляция [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU/](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU/)  
Расслабление [https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka\\_L3w-a3o/](https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka_L3w-a3o/)  
Дыхание [https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2\\_wqMzDYc/](https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2_wqMzDYc/)  
Дикция [https://www.youtube.com/watch?v=BmtY\\_gbT\\_E1w/](https://www.youtube.com/watch?v=BmtY_gbT_E1w/)
15. Сценическая речь: Тренинг по сценической речи  
[https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw\\_как\\_научиться\\_говорить?D8OPOA/](https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw_как_научиться_говорить?D8OPOA/)
16. Сайт о технике современного вокала /<https://vocalmechanika.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение**

- компьютер
- телевизор
- музыкальная фонотека
- аудио и видео записи
- CD– диски
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений
- электронные презентации

## Содержание программы «Студия театрального творчества»

### 1. Вводное занятие. Комплектование «Разрешите представиться» (2 часа)

Знакомство. Цели и задачи обучения в студии. Перспективы творческого роста.  
Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства (11 часов)

#### 2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Народные истоки театрального искусства (древние обряды, верования, песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.  
Кукольный скомороший театр. О Петрушке. Импровизация

#### 2.3. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мифа

#### 2.4. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной

характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Чтение фрагментов книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

#### 2.5. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

#### 2.6. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практическая работа: просмотр и обсуждение спектакля. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

#### 2.7. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Творческая лаборатория. Разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов.

#### 2.8. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях,

рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

2.9. Гении русской и зарубежной сцены.

Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина и др.

Практическая работа: самостоятельная подготовка сообщений, презентаций на тему.

Устный журнал. Создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.10. Великие русские и зарубежные драматурги.

Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка сообщений, презентаций на тему.

Устный журнал.

### **3. Театральная культура (8 часов)**

3.1. Театр – искусство коллективное

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Игра «Путешествие по театральной программке».

3.2. Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.3. Значение поведения в актерском искусстве.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Импровизация.

3.4. Бессловесные и словесные действия

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Импровизации.

### 3.5. Средства актёрского искусства.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) студийцев. Коллективные показы одного отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».

Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### 3.6. Актер и его роли.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### 3.7. Импровизация.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,

картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Сценическая речь (5 часов)**

##### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

##### 4.2. Логика речи.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### 4.3. Словесные воздействия.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Работа с чтецким репертуаром.

##### 4.4. Разнообразие художественных приемов театра и литературы.

Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Работа с чтецким репертуаром.

#### **5. Ритмопластика (8 часов)**

### 5.1. Основы сценического движения.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **6. Основы театральной деятельности (6 часов)**

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### 6.2. Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей

через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### 6.3. Театральный грим.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Творческая лаборатория. Презентация «Эпохи в зеркале моды».

## 7. Театральная игра (7 часов)

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Виды игр – драматизаций. Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Кукольный театр. Театр теней

Практическая работа: Игры на ориентацию в пространстве, равномерное размещение на площадке, диалог с партнером на заданную тему; игровые технологии, позволяющие напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

## 8. Театры Санкт – Петербурга (20 часов)

Знакомство с ведущими театрами Санкт – Петербурга. Музыкальные и драматический театры Санкт – Петербурга. Театры кукол. Детские театры. Государственный академический Мариинский театр. Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова. Санкт-Петербургский Большой театр кукол». Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр

«Буфф». Академический театр Комедии им. Н. П. Акимова. Театр-фестиваль «Балтийский дом». Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской». Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева. Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии. Драматический театр на Васильевском. Драматический театр «На Литейном». Учебный театр «На Моховой». Знаменитые спектакли. Ведущие режиссеры и актеры театров. Культура зрителя.

Практическая работа: посещение театров. Презентация ведущих театров Санкт – Петербурга. Составление отзывов, рецензий на просмотренные спектакли.

### **9. Театральное представление (142 час)**

Подготовка и участие в концерте, посвященном Дню Учителя. Подготовка номеров выступлений на общешкольном мероприятии «Игра по станциям «Парад наук». Новогоднее мероприятие для младших школьников и учеников 5 – 6 классов. Новогодняя елка в старшей школе. Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда. Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества. Фольклорный праздник «Масленичная ярмарка» для учеников младшей и средней школы, «Масленичные гуляния» для старшеклассников. Общешкольное мероприятие «Юмористический конкурс «Скерцо – 3 мин». Общешкольное мероприятие Праздник Последнего звонка. Разработка сценического материала. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над номерами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция. Участие в мероприятии. Обсуждение сценических номеров, спектакля.

### **10. Досуговые мероприятия и психологические практикумы (24 часов)**

Сценические досуговые мероприятия. Сценические игры, викторины, конкурсы, игры, инсценировки, психологические практикумы, тренинги.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятиях. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **11. Итоговое занятие (1 час)**

Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных

бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». Блиц-турнир, зачет.

## 12. Резервные часы. Повторение и закрепление (4 часа)

### Календарно – тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Планируемые сроки проведения
1	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Программа студии	1ая – 2ая неделя сентября
2	Самопрезентация «Здравствуйте! Разрешите представиться...»	
3	История театра. Театр как вид искусства	
4	Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр	
5	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства	
6	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока	
7	Страницы истории театра: театр Древней Греции	
8	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	3ья неделя сентября
9	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	
10	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	
11	Театр в ряду других искусств: литература, музыка, изобразительное искусство. Театр и кино	
12	Гении русской и зарубежной сцены	

13	Великие русские и зарубежные драматурги	
14	Театральная культура. Театральные профессии	
15	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре	4ая неделя сентября
16	Многообразие выразительных средств в театре	
17	Исполнительское искусство актера	
18	Бессловесные и словесные действия	
19	Первоначальное представление о средствах актерского искусства	
20	Актер и его роли	
21	Импровизация	
22	Театральное представление. Подготовка общешкольного мероприятия, посвященного Дню Учителя	5ая неделя сентября
23	Разработка литературного материала	
24	Работа над сценарием концерта, посвященного Дню Учителя	
25	Распределение ролей. Читка	
26	Подготовка реквизита	
27	Подготовка реквизита	
28	Работа с художественными номерами. Конференс	
29	Работа с художественными номерами. Конференс	2ая неделя октября
30	Разработка музыкального оформления мероприятия	
31	Разработка музыкального оформления мероприятия	
32	Репетиция с музыкальным сопровождением	
33	Репетиция с музыкальным сопровождением	
34	Участие в концерте, посвященном Дню Учителя	
35	Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	
36	Логика речи. Основы сценической речи. Сценическая фраза	3ая неделя октября
37	Словесное воздействие. Классификация	

	словесных воздействий	
38	Разнообразие художественных приемов театра и литературы. Особенности исполнения лирики	
39	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы	
40	Психологический практикум	
41	Ритмопластика. Основы сценического движения	
42	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности	
43	Театральное представление. Подготовка общешкольного мероприятия «Игра по станциям «Парад наук»	4ая неделя октября
44	Разработка литературного и музыкального материала	
45	Разработка литературного и музыкального материала	
46	Распределение ролей. Читка	
47	Подготовка реквизита	
48	Подготовка реквизита	
49	Работа с художественными номерами	
50	Работа с художественными номерами	5ая неделя октября
51	Разработка музыкального оформления мероприятия	
52	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
53	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
54	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
55	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
56	Участие в общешкольном мероприятии «Игра по станциям «Парад наук»	
57	Танец и искусство танцевальной импровизации.	2ая неделя ноября

	Элементы разных по стилю танцевальных форм	
58	Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса	
59	Основы народного танца	
60	Вальс	
61	Основные элементы бального танца	
62	Танцевальная импровизация	
63	Психологический тренинг	
64	Основы театральной деятельности. Пьеса – основа спектакля. Особенности построения пьесы	3ья неделя ноября
65	Персонажи - действующие лица спектакля. Персонажи и герои пьесы	
66	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог	
67	Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима	
68	Театральный костюм	
69	Этюдно - постановочная работа по ролям	
70	Театральная викторина	
71	Театральная (ролевая) игра. Игры - драматизации	4ая неделя ноября
72	Театральная игра. Игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей	
73	Театральная игра. Ролевые диалоги на основе текста	
74	Игра – инсценировка по одному произведению	
75	Игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки	
76	Кукольный театр	
77	Театр теней	
78	Театральный конкурс	5ая неделя ноября – 1ая неделя декабря
79	Психологический практикум	
80	Театральное представление. Подготовка Новогоднего мероприятия для младших	

	школьников и учеников 5 – 6 классов	
81	Разработка литературного и музыкального материала	
82	Разработка литературного и музыкального материала	
83	Распределение ролей. Читка	
84	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, разработка эскизов грима	
85	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, разработка эскизов грима	2ая неделя декабря
86	Работа с художественными номерами	
87	Работа с художественными номерами	
88	Работа с художественными номерами	
89	Разработка музыкального оформления мероприятия	
90	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
91	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
92	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	3ья неделя декабря
93	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
94	Театральное представление. Подготовка Новогоднего мероприятия для старших школьников	
95	Разработка литературного и музыкального материала	
96	Разработка литературного и музыкального материала	
97	Распределение ролей. Читка	
98	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, разработка эскизов грима	
99	Подготовка реквизита, изготовление костюмов,	4ая неделя декабря

	разработка эскизов грима	
100	Работа с художественными номерами	
101	Работа с художественными номерами	
102	Работа с художественными номерами	
103	Разработка музыкального оформления мероприятия	
104	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
105	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
106	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	5ая неделя декабря
107	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
108	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
109	Новогодняя елка для младших школьников и учеников 5 – 6 классов	
110	Новогодняя елка в старшей школе	
111	Театральная викторина	
112	Психологический практикум	
113	Театры Санкт – Петербурга: прошлое и настоящее	2ая неделя января
114	Музыкальные и драматический театры Санкт – Петербурга	
115	Театры для детей Санкт – Петербурга. Санкт-Петербургский Большой театр кукол: ведущие постановки, режиссеры, актеры	
116	Детский музыкальный театр «Зазеркалье»	
117	Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева	
118	Музыкальные театры города. Государственный академический Мариинский театр	
119	Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф»	

120	Театральное представление. Подготовка к мероприятию, посвященному Дню снятия блокады Ленинграда	3ья неделя января
121	Разработка литературного и музыкального материала	
122	Работа над сценарием концерта, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда	
123	Распределение ролей. Читка	
124	Подготовка реквизита, изготовление костюмов	
125	Подготовка реквизита, изготовление костюмов	
126	Работа с художественными номерами	
127	Работа с художественными номерами	4ая неделя января
128	Работа с художественными номерами	
129	Разработка музыкального оформления мероприятия	
130	Разработка музыкального оформления мероприятия	
131	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
132	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
133	Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	
134	Театры Санкт - Петербурга. Санкт - Петербургский государственный театр музыкальной комедии	5ая неделя января – 1ая неделя февраля
135	Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова	
136	Театр-фестиваль «Балтийский дом»	
137	Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской»	
138	Академический театр Комедии им. Н. П. Акимова	
139	Драматический театр на Васильевском	

140	Драматический театр «На Литейном»	2ая неделя февраля
141	Учебный театр «На Моховой»	
142	Культура посещения театра	
143	Посещение одного из петербургских театров	
144	Посещение одного из петербургских театров	
145	Диспут «Петербургские театры сегодня»	
146	Рецензия на спектакль одного из петербургских театров	
147	Психологический тренинг	3ья неделя февраля
148	Театральное представление. Подготовка к мероприятию, посвященному Дню защитника Отечества	
149	Разработка литературного и музыкального материала	
150	Распределение ролей. Читка	
151	Подготовка реквизита, изготовление костюмов	
152	Подготовка реквизита, изготовление костюмов	
153	Работа с художественными номерами	
154	Работа с художественными номерами	
155	Работа с художественными номерами	4ая неделя февраля
156	Разработка музыкального оформления мероприятия	
157	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
158	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
159	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
160	Театральное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества	
161	Подготовка к инсценировке сказки	
162	Разработка литературного и музыкального материала	5ая неделя февраля
163	Распределение ролей. Читка	

164	Работа над музыкальным сопровождением	
165	Репетиция с музыкальным сопровождением	
166	Репетиция с музыкальным сопровождением	
167	Инсценировка сказки	
168	Театральное представление. Подготовка к фольклорному празднику «Масленичные гуляния»	
169	Разработка литературного и музыкального материала	2ая неделя марта
170	Распределение ролей. Читка	
171	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
172	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
173	Работа с художественными номерами	
174	Работа с художественными номерами	
175	Работа с художественными номерами	
176	Разработка музыкального оформления мероприятия	3ья неделя марта
177	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
178	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
179	Репетиция постановки с музыкальным сопровождением	
180	Общешкольное мероприятие «Фольклорный праздник «Масленичная ярмарка» для учеников младшей и средней школы	
181	Общешкольное мероприятие «Фольклорный праздник «Масленичные гуляния» для старшеклассников	
182	Психологический тренинг	
183	Театральная игра	5ая неделя марта
184	Театральное представление. Подготовка к	

	общешкольному мероприятию «Юмористический конкурс «Скерцо – 3 мин»	
185	Разработка литературного и музыкального материала	
186	Разработка литературного и музыкального материала	
187	Подготовка номеров выступлений	
188	Подготовка номеров выступлений	
189	Распределение ролей. Читка	
190	Распределение ролей. Читка	1ая неделя апреля
191	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
192	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
193	Работа с художественными номерами	
194	Работа с художественными номерами	
195	Работа с художественными номерами	
196	Работа с художественными номерами	
197	Разработка музыкального оформления мероприятия	2ая неделя апреля
198	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
199	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
200	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
201	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
202	Общешкольное мероприятие «Юмористический конкурс «Скерцо – 3мин»	
203	Сценические игры	
204	Психологический тренинг	3ья неделя апреля
205	Подготовка к инсценировке басен	
206	Разработка литературного материала	

207	Репетиция инсценировок басен	
208	Репетиция инсценировок басен	
209	Инсценировка по мотивам басен И. А. Крылова	
210	Театральное представление. Подготовка к общешкольному мероприятию «Праздник Последнего звонка»	
211	Разработка литературного и музыкального материала	4ая неделя апреля
212	Разработка литературного и музыкального материала	
213	Подготовка номеров поздравлений	
214	Подготовка номеров поздравлений	
215	Работа над сценарием	
216	Работа над сценарием	
217	Распределение ролей. Читка	
218	Распределение ролей. Читка	5ая неделя апреля – 1ая неделя мая
219	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
220	Подготовка реквизита, изготовление костюмов, выполнение эскизов грима	
221	Работа с художественными номерами поздравлениями	
222	Работа с художественными номерами поздравлениями	
223	Работа с художественными номерами поздравлениями	
224	Работа с художественными номерами поздравлениями	
225	Разработка музыкального оформления мероприятия	2ая неделя мая
226	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
227	Репетиция номеров с музыкальным	

	сопровождением	
228	Репетиция номеров с музыкальным сопровождением	
229	Репетиция театрального представления	
230	Репетиция театрального представления	
231	Репетиция театрального представления	
232	Общешкольное мероприятие «Праздник Последнего звонка»	Зья неделя мая
233	Театральная викторина	
234	Итоговое занятие. Блиц - турнир	
235	Повторение и закрепление	
236	Повторение и закрепление	
237	Повторение и закрепление	
238	Повторение и закрепление	